

RELÁMPAGOS INTERIORES
Antología 1984-2010

RELÁMPAGOS
INTERIORES
Antología 1984-2010

Isabel Díez Serrano

Editorial  Creación

Si este libro le ha gustado y desea que le informemos periódicamente de nuestras novedades, escríbanos y atenderemos su petición gustosamente.

Poesía

© Isabel Díez Serrano
© Editorial Creación
Jaime Marquet, 9
28200 - San Lorenzo de El Escorial
(Madrid)
Tel.: 91 890 47 33
info@editorialcreacion.com
<http://www.editorialcreacion.com>
<http://editorialcreacion.blogspot.com/>

Diseño de portada: Mejiel
Primera edición: Mayo de 2010

ISBN: 978-84-95919-55-7

Depósito Legal:

Printed in Spain

«Cualquier forma de reproducción, distribución, comunicación pública o transformación de esta obra sólo puede ser realizada con la autorización de sus titulares, salvo excepción prevista por la ley. Dirijase a CEDRO (Centro Español de Derechos Reprográficos, www.cedro.org), si necesita fotocopiar o escanear algún fragmento de esta obra».

PALABRAS PARA ISABEL DÍEZ SERRANO **(A manera de prólogo)**

Cuando se cuenta con una obra publicada que llega casi a la treintena de libros y se han recibido distinciones, en términos castrenses podría asegurarse que el valor de su autor, en este caso autora, no «se le supone», sino que tiene el «valor reconocido». Es el caso de Isabel Díez Serrano.

Esta antología que el lector tiene en la mano, «Relámpagos interiores», reúne su poesía entre 1984 y 2010, un cuarto de siglo, lo que supondrá para quienes no se hubiesen acercado a su obra un completo conocimiento de ella, y para quienes hayan gozado de sus versos, como yo mismo, la oportunidad de apreciarlos en su conjunto y avizorar la evolución de una obra plural en registros poéticos, temas y tratamientos.

Cualquiera que haya seguido, libro a libro, a Isabel Díez Serrano, la primera impresión que tendrá es que se encuentra ante un auténtico mosaico poético. Su obra no es unitaria, unidireccional, no es un agua serena sino un torrente zigzagueante, inquieto y rico en variedades.

La sorpresa de toda antología o recopilación, que es diversa por su propia naturaleza, se torna en este caso monumental. La sorpresa es relevante precisamente por su amplitud de registros. No se trata de dar la bienvenida a un poemario, sino a una obra completa hasta hoy pero que está en marcha, viva. La autora confiesa guardar al menos media docena de libros inéditos.

Además, este libro de libros en su realidad volandera, cuando cada libro apareció, acogió ya prólogos y en ellos se recogían opiniones sobre las partes que hoy forman un todo, debidas a poetas, profesores y críticos como Carlos Murciano, Carlos María Maínez, María Pilar Pueyo Casaus, José Gerardo Manrique de Lara, Jaime Sánchez Barajas, José López Rueda, Irene Mayoral, Juan Ruiz de Torres, Nicolás del Hierro, Milagros Salvador, Leonora Acuña...y también a un político, Antonio Vicente Rubio, alcalde de El Escorial. Con tantos y tan cumplidos padriños de cada libro ¿qué papel le corresponde al prologuista del conjunto de la obra? Es una dificultad añadida.

Tengo escrito que no soy muy amigo de los prólogos ajenos ni de las notas propias al principio de un libro. La obra o se salva por sí misma o se condena por sí misma. No necesita mayores adornos ni explicaciones que los que le son propios. Sin embargo, no es menos cierto que raro es el autor que no ha solicitado un prólogo para un libro propio o lo ha escrito para uno ajeno. A la altura de mi vida he escrito medio centenar de prólogos, bien para obras de amigos, bien para obras que ganaron algún premio y yo había figurado en el jurado que las distinguió; estos últimos prólogos eran, por así decirlo, «de oficio». Igualmente, como no, he solicitado prólogos para libros míos y tengo contada, precisamente en el prólogo a la excelente obra recopilatoria *Trilogía* de Pilar Aroca, una anécdota de prólogos.

En 1987 solicité de la bondad de mi admirado Gregorio Salvador unas palabras iniciales para *Manual de Asombros*, obra que incluía seis libros míos para la colección Selecciones de Poesía Española de la editorial Plaza & Janés. Algunos de aquellos libros llevaban ya prólogos, y

con suma amabilidad el nuevo requerido prologuista del conjunto declinó mi solicitud; «Todo está ya dicho y bien dicho», se excusó.

Al concluir la relectura de *Relámpagos interiores* pensé lo mismo que en el lejano 1987 había pensado el académico Gregorio Salvador ante mi solicitud: todo está ya dicho y bien dicho. Los prólogos ajenos y las notas iniciales de la propia autora en cada libro muestran magníficamente lo que es y lo que no es la obra que nos llega hoy en este volumen. Creer que mis palabras puedan aportar algo nuevo y valioso sería imperdonable fatuidad.

La lectura de este libro de libros me ha revelado una dimensión de conjunto, global como se dice ahora, de la poesía de Isabel Diez Serrano, y el primer gozo que me ha producido es su riqueza idiomática, su dominio del oficio en el verso libre y en el resto de las estrofas más formalmente difíciles. Y su diversidad temática. Y, dentro de ella, su unidad: cada libro supone un mensaje, una línea llana y serena, trabajada, sin dejar resquicio alguno a la improvisación. Sorprende en una obra ya amplia un mimo tan sostenido que no quiebra a través de los poemas y los días.

Desde *El último espejo* hasta este recopilatorio *Relámpagos interiores* la poesía de nuestra autora se ha densificado, pero no ha perdido frescor. Una de las características de la obra es su sencillez. Se trata de una poesía directa, sin alambicados ni experimentalismos, y, por lo mismo, sin saltos en el aire. Uno de sus valores es la autenticidad. Su poesía nos llega y consigue esa complicidad entre autor y lector que si es necesaria en toda obra literaria, en la poesía lo es aún más.

El verso de Isabel Díez Serrano es intimista y verdadero. Escribió Unamuno: «Nada que no sea verdad puede ser de veras poético», y Ortega: «No se puede decir que el poeta persiga la verdad, puesto que él la crea». En sus libros hay mucho amor, mucha búsqueda. Y encuentro. Mucha indagación que llega a buen fin. Canta a la vida y a la muerte, canta a la divinidad en versos que a menudo se acercan al misticismo. Pienso en las invocaciones a San Juan de la Cruz, para mí el primero de nuestros poetas. Nos lleva la autora por los caminos de otros poetas de anteayer, de ayer y de hoy, que son sus admiraciones. Canta en la voz de los niños y para los niños. Miguel Ángel nos dejó dicho bellamente: «Dicen que ya me vuelvo niño, y será cierto puesto que hago versos». Canta, en fin, a la actualidad, de marco social, incluso político, como en la lectura de un diario que se hubiese transmutado en poesía.

La poesía de nuestra autora se apuntala muchas veces en las interrogaciones sobre las grandes verdades de este mundo y del otro, de lo humano y lo divino, y llega, a veces, a hermosas conclusiones: «¡Qué grande será una madre / que hasta Dios que no tenía / bajó para hacerse hombre / y tener una: María!».

En el aspecto formal, este libro contiene una muy apreciable riqueza estrófica, del verso libre en arte menor y el versículo a los exóticos tankas y haykus y a las series de aforismos y prosas poéticas de muy conseguida musicalidad y fondo filosófico. Confieso que para un pertinaz sonetista y amante de las décimas como lo soy yo, sus sonetos bien medidos y sus gráciles décimas han supuesto gozosos hallazgos.

José Hierro me dijo una de aquellas tardes inolvidables en que escucharle era una lección que «la poesía nace del dolor». Y hay dolor por seres queridos que se fueron, dolor por la derrota del mundo en esta antología total de Isabel Díez Serrano. Creo que, en cierto modo, es el dolor por todos nosotros, pobres desorientados porque «somos pájaros libres / ante una brisa loca».

Esta poetisa sevillana, afincada un día en Madrid y ahora en El Escorial, acierta a llegar a nosotros, sus lectores, con verdad y sencillez en un momento de desorientación poética en el que no todo lo que suena es música, y en el que se confunden a menudo las zambombas con los violines.

Deseo a *Relámpagos interiores* la mejor singladura por esos mares procelosos que son, a menudo, las librerías. Mientras, Isabel Díez Serrano seguirá en su atalaya de El Escorial oteando el horizonte de la poesía y contribuyendo a que se haga más brillante para sus lectores. El lugar que ha elegido favorece la creación. Por algo escribe: «Dicen ¡de Madrid al cielo! / Pero ¿no habrá que pasar / por el Escorial primero?».

Juan VAN-HALEN

*Presidente de la Asociación de Escritores
y Artistas Españoles*

EL ÚLTIMO ESPEJO

Mención de Honor Premio Prometeo de Poesía 1986

Asoc. Prometeo de Poesía

Un Comité de selección compuesto por Doña Ángela Reyes, D. Juan Ruiz de Torres y D. Alfredo Villaverde Gil, concedió Mención de Honor al libro «El último espejo», que resultó ser original de Doña Isabel Díez Serrano, en la convocatoria del Premio Prometeo de Poesía Nueva 1986.

Creo

Sí, creo. Siempre creo.
Yo creo en el Amor,
en la luz del poeta
en la mágica voz del poemario
y creo en la inocencia de la aurora,
en la elevada música
que fluye desde el hombre
y en las palabras buenas.

Sí, creo. Creo siempre
que al no creer me duelo
y anulo la ternura de mis manos
y no encuentro el alivio de otros ojos
y nada es primavera.

Creo. Por siempre creo,
que creyendo un futuro se me advierte
cargado de leyenda y poesía,
repleto de ilusiones que derraman
su savia en el cuenco de mis horas.

Y es milagro que alimenta mi voz
y tesoro para encender mi pluma.

Si pudiera

Si pudiera
dejar un buen ejemplo que se pueda imitar,
dejar una sonrisa,
encendida la hoguera del Amor,
lágrimas compartidas,
algún rastro de Cristo,
mi esperanza y mi fe manifestadas,
dejar camino abierto
bien labradas las huellas,
segura que en la orilla de otro tiempo
acogida seré,
dejar hablar al niño que lleva dentro el hombre,
sin separar el padre que ese niño creó.
Si todo esto consigo,
no habrá grito ni espasmo en mi mirada
en la hora de mi desdoblamiento.

La lucha

Sé que poseo la fuerza y ganaré en la lucha,
sé que hay algunos vientos
que soplan a través de mi debilidad,
mas no saben aquéllos
que me asisten espíritus que me alzan segura
y no tienen camisa para enjugar mis lágrimas.
Unas voces repiten: ¡luchadora, adelante!
Miro mis manos y no veo la sangre
precisa para endurecer el corazón.
Con los músculos tensos aprisiono esperanzas
y lucho

y creo ganar
mientras voy recogiendo mis pedazos.

Recuerdo

Recuerdo
un lugar que se fue
por una adolescencia ya gastada,
que dejó su andadura
como rastro de crisantemos yertos.
Un revuelo de alondras
que clavaron sus huellas por los días helados.
Una hoguera de Amor
—que el Amor fue de fuego en la hora precisa—.
Un dolor de futuro en tiempos inocentes,
cuando el mundo nacía y yo, su espectadora.
Beber mis propias lágrimas, con su sabor a mar.
Un beso de mi padre,
una hiedra aferrada al muro de mi casa,
de mi primera casa,
como emblema y escudo para guardar mi nombre.

Recuerdo tantas cosas inmensas de la vida
mientras laúdes viejos golpean en el pecho.

Último espejo

(poema musicalizado por Félix Gómez)

Miramos el camino
y vemos la distancia que se empina
y late nuestro pulso y no obedece
a sensaciones nuevas.

Aprender a volar es necesario.

Deseos de enterrar las viejas máscaras
y cubrir las heridas con bálsamo inventado.

Hoy ondean en el mástil mil colores ardientes
y llueven como púrpura
para apagar el ruido
del llanto que he cesado.



La autora
Isabel Díez Serrano

APUNTE BIOGRÁFICO

ISABEL DÍEZ SERRANO: POETA. PROMOTORA CULTURAL. CRÍTICA LITERARIA. ANTÓLOGA.

VEINTISIETE LIBROS PUBLICADOS, según se indica en el Índice, más un entremés romanceado: «En la Escuela no se aprende» y en Narrativa: «Cuento de Diciembre», «Caravaca de la Cruz», «Abuelas hispanas». Varios Prólogos a poetas.

VARIOS PREMIOS Y DISTINCIONES DE HONOR: Alhaja de plata, Sánchez Brun, Peliart, Mención de Honor Premio Prometeo de Poesía, Placa Antonio Machado, Pluma de plata, Llave de plata, Flor natural de poesía breve, Trofeo Reina Amalia (Palma de Mallorca). Poeta distinguida en Rosario (Argentina). I Accésit Fernando Rielo de Poesía Mística. Bér-gamo (Roma). I Premio José Gerardo Manrique de Lara 2003. Asoc. de Escritores y Artistas Españoles. Accésit Cuadratura Círculo Poético Iberoamericano. 2003. Mención Honorífica 2005. Pedro Izquierdo-Tejido. Los Ángeles (California) entre otros.

FIGURA EN MÁS DE SESENTA ANTOLOGÍAS: Entre ellas: Los siete rostros del Amor (bilingüe) español-japonés. Los fuegos de Prometeo (bilingüe) español-italiano. 26 Cuerdas de guitarra (bilingüe) español-ruso. Poemas traducidos a inglés y francés. Poetas Hispanoamericanos para el III Milenio. Índice de Autores de Lengua Española. En el Who is who in poetry del International Biographical Centre of Cambridge. En el Inventario Relacional de la Poesía en Español 1951-2000, V.1. y V.2. 2004.

PARTICIPÓ en Ferias de la Poesía y Bienales Internacionales desde 1984, así como en el Encuentro de la Academia Ibero-

americana en San Juan de Puerto Rico (Universidad de Río Piedras).

COLABORA Y PUBLICA en *Revistas de España y América, Igualmente en la red.*

SU OBRA HA SIDO EXPUESTA y estudiada por la Profesora Nela Río en la Universidad de Fredericton (Canadá). Asimismo en otras Universidades de España y América. Con varios certificados.

HA PARTICIPADO en Emisoras de Radio, de varias ciudades españolas, así como difundido su poesía en Emisora de Radio de la Universidad de Río Piedras, por el Profesor Manuel de la Puebla, y otras.

VARIOS POEMAS MUSICALIZADOS, por los Maestros Antonio Gallego, de Radio Televisión Española, Félix Gómez, José Luis Pardo y por la misma autora.

Fue Presidenta de la Asoc. Prometeo de Poesía, durante dos convocatorias, 1997-98, 1999-2000. Es miembro del Patronato.

QUIEN ES QUIEN EN LAS LETRAS ESPAÑOLAS 2004. A.C.E.

ACTUALMENTE DIRIGE la Tertuli-Taller «Príncipe de Asturias», desde hace más de once años, en Madrid capital y ahora con sede en El Ateneo Escorialense, fundando también la Tertulia «Villa de El Escorial» y la Revista de creación literaria: **ORIFLAMA**: Patrocinada y editada por Ediciones Cardeñoso, de Vigo, más tarde por Bibliotecas Públicas del Ayuntamiento de Madrid hasta el nº 11, pasando luego a ser de su propiedad en la red: www.oriflama.es, invitando en cada uno de sus números a poetas, profesores y estudiosos de distintos

países de habla hispana consiguiendo así una gran multiculturalidad desde sus comienzos.

INVITADA por el Ateneo de Sevilla para participar en una nueva Antología de poetas andaluces para conmemorar el año 1923 en el que se celebró LA BELLEZA ANDALUZA.

INVITADA por el INSTITUTO FRANCÉS DE MADRID Y EL INSTITUTO CERVANTES DE PARÍS, participó los días 9 y 10 de Mayo de 2007 en el Congreso de POETAS FRANCESES Y ESPAÑOLES, con varias intervenciones.

INVITADA por la Revista Literaria Baquiana, www.baquiana.com para colaborar en su sección de Opiniones, habiendo hecho varios homenajes a poetas como Luis Cernuda, José García Nieto, Pablo Neruda, Carmen Conde, etc.

INVITADA por la Academia Iberoamericana de Poesía, en su capítulo de Málaga para hacer el prólogo a la Antología dedicada a Gloria Fuertes, de reciente aparición.

SELECCIONADA por la Asoc. Cultural Myrtos de Córdoba, para editar un libro con cuatro poetas hispanoamericanos. Octubre 2007.

FUNDA LA TERTULIA «Villa de El Escorial» Noviembre 2007 en la Biblioteca de dicho municipio.

El AYUNTAMIENTO de la Leal Villa de El Escorial, a través de la Concejalía de Oportunidades, le edita el libro: *De Madrid al cielo pasando por El Escorial.* 2008

INVITADA por el Frente de Afirmación Hispanista, A.C. México, D.F. para dar una conferencia sobre Sor Juana Inés de la Cruz en el Museo de Arte Colonial y Casa de Cultura de Morelia. Yucatán –México. 2008.

INVITADA por el Ayuntamiento de Sevilla para intervenir en recitales de distintas Bibliotecas de la ciudad andaluza. Noviembre 2008.

HA INTERVENIDO en todas las convocatorias propuestas por el Registro Creativo de Hispanistas, en Fredericton (Canadá) presidido por la profesora y poeta Nela Rio participando tanto en Poesía como en Crítica literaria para los «Cuadernarios»: *Un poeta, un artista, un traductor, un crítico.*

MIEMBRO de la Asoc. de Escritores y Artistas Españoles, Asoc. Colegial de Escritores, Academia Iberoamericana de Poesía, Asoc. Prometeo de Poesía, Registro Creativo de la Asoc. Canadiense de Hispanistas, Ateneo Escorialense, Centro Cultural de las Américas «Clepsidra Internacional».

RECIENTEMENTE, La Asoc. Prometeo de Poesía en colaboración con la Asociación Cultural «El Foro de la Encina» le otorga **Diploma de Excelencia**, por los méritos contraídos durante su permanencia en la misma. Enero 2010

ASIMISMO ha recibido de manos del Sr. Alcalde de la Leal Villa de El Escorial, D. Antonio Vicente Rubio, **premio a la Mujer 2010 en Cultura**, por su amplia difusión literaria dentro y fuera de España. Marzo 2010.

HA SIDO NOMBRADA MIEMBRO DE HONOR, por defender la voz de la Hispanidad, por el Grupo de decimistas, poetas, repentistas y cantantes de música tradicional cubanas «Décima al filo» de Guáimaro –Camagüey-Cuba. Marzo 2010.

PARA CONTACTAR CON LA AUTORA:

corr-el: isabeldserrano@oriflama.es y dserrano13@yahoo.es

Página personal: www.oriflama.es

Blogspot: www.isabeldiez.blogspot.com

Página Ateneo: ww.ateneoescurialense.org/area_literatura.htm

ÍNDICE

LIBROS.....	pág
Palabras para Isabel Díez Serrano.....	9
El último espejo.....	15
En el principio de la carne.....	21
Alimentando lluvias.....	27
De mis noches con Juan.....	30
Y el sueño se hizo voz.....	43
Marcada por tres fuegos.....	60
Ecos de prensa I (plaqueta).....	71
Ecos de prensa II.....	76
La palabra es la sombra de las cosas.....	80
Vía Crucis (plaqueta).....	87
Las horas detenidas.....	92
Réquiem por una madre (dos libros):	
1. Tu luz en los vitrales.....	105
2. Debajo del ciprés.....	111
Testigos del amor y la locura.....	125
Queridos niños.....	145
Desnudo de palabras.....	169
Te esperamos (Chile).....	178
Antología Cósmica (México).....	195
Repique de campanas.....	214
Del tiempo y sus ocasos.....	223
Primero temblor.....	246
De Madrid al cielo pasando por el Escorial.....	260
Interiores.....	274
La pasión y nuestros días.....	277
Biorritmos.....	282
Testigos del amor y la locura II.....	288
Aromas de relámpago (México).....	305
Apunte biográfico.....	313

TODOS LOS LIBROS PUBLICADOS POR ISABEL DíEZ SERRANO :

TÍTULO	AÑO
<i>El último espejo</i> -----	1987
<i>En el principio de la carne</i> -----	1988
<i>Alimentando lluvias</i> -----	1990
<i>De mis noches con Juan</i> -----	1991
<i>Y el sueño se hizo voz</i> -----	1994
<i>Marcada por tres fuegos</i> -----	1995
<i>Ecos de prensa I</i> -----	1995
<i>Ecos de prensa II</i> -----	1996
<i>La palabra es la sombra de las cosas</i> -----	1997
<i>Vía crucis</i> -----	1998
<i>Las horas detenidas</i> -----	1998
<i>Réquiem por una madre (dos libros)</i> -----	2000
<i>Queridos niños 2003</i>	
<i>Te esperamos (Chile)</i> -----	2003
<i>Testigos del amor y la locura</i> -----	2003
<i>Desnudo de palabras</i> -----	2004
<i>Antología Cósmica (México)</i> -----	2004
<i>Repique de campanas</i> -----	2005
<i>Del tiempo y sus ocasos</i> -----	2005
<i>En la Escuela no se aprende</i> -----	2005
<i>Primero temblor</i> -----	2007
<i>La pasión y nuestros días</i> -----	2008
<i>De Madrid al cielo pasando por el Escorial</i> -----	2008
<i>Interiores</i> -----	2008
<i>Biorritmos</i> -----	2008
<i>Testigos del amor y la locura II</i> -----	2009
<i>Aromas de relámpago (México)</i> -----	2009
<i>Relámpagos interiores</i> -----	2010

COMO PROMOTORA CULTURAL Y ANTÓLOGA:

1. *Páginas por un sueño* ----- 2003
2. *Caminos paralelos* ----- 2005
3. *Voces con acento* ----- 2009

LIBROS INÉDITOS:

- *La llamaban loca*
- *Con ritmo propio*
- *En el Principio de la carne, soy*
(segunda edición)
- *100 Tankas*
- *10 Haikus*
- *100 Décimas Malaras*
- *Controversia y aplomo (a dos manos)*
- *Mesyco (en preparación)*

NARRATIVA:

- *Buenos días, Poseidón*
- *Corpus Cristi»*