

CUENTOS DE HADAS PARA NIÑOS

UNA SELECCIÓN DE NARRACIONES
PARA LOS MÁS PEQUEÑOS

Cómo narrarlos, de qué manera influyen en los niños,
sus símbolos ocultos, etc.

Zeraus Tador

Editorial  Creación

Si este libro le ha gustado y desea más información sobre nuestras publicaciones, puede consultar nuestra web: www.editorialcreacion.com, donde encontrará amplia información actualizada y podrá descargarse nuestro catálogo y un extracto de todos nuestros títulos.

Temática: Pedagogía Infantil, Cuentos, Mitos, Leyendas
Cuentos para niños de todas las edades

© Zeraus Tador

© Editorial Creación

Jaime Marquet, 9

28200 - San Lorenzo de El Escorial

(Madrid)

Tel.: 91 890 47 33

<http://www.editorialcreacion.com>

<http://editorialcreacion.blogspot.com/>

Dibujo de portada: Carl Offterdinger

Diseño de portada: DSD

Ilustraciones: R. Emmett Owen

Primera edición: Septiembre de 2010

ISBN: 978-84-95919-61-8

Depósito Legal:

Printed in Spain

«Cualquier forma de reproducción, distribución, comunicación pública o transformación de esta obra sólo puede ser realizada con la autorización de sus titulares, salvo excepción prevista por la ley. Dirijase a CEDRO (Centro Español de Derechos Reprográficos, www.cedro.org), si necesita fotocopiar o escanear algún fragmento de esta obra».

*A la memoria de mi abuela,
pues le debo que me alimentara con los cuentos más bellos
y de la manera más cariñosa.
Gracias abuela.*



*Al Hada de los cuentos,
la que nos da luz con su sabiduría
que nos protege a todos con su calor,
pero en especial a los niños
dándoles luz, amor y vida.*

«Si usted quiere que su hijo sea brillante,
cuénteles cuentos de hadas.
Si usted quiere que sea muy brillante,
cuénteles aún más cuentos de hadas».

Albert Einstein

ÍNDICE

<i>Capítulo</i>	<i>Página</i>
Prólogo.....	13

PRIMERA PARTE

Capítulo 1 - ORIGEN DE LOS CUENTOS DE HADAS.....	15
Capítulo 2 - DE QUÉ NOS HABLAN LOS CUENTOS	17
Tipos de cuentos.....	17
Qué aportan los cuentos	20
La mente del niño.....	23
El niño y los cuentos	24
Capítulo 3 - CONTEMOS UN CUENTO	27
Narrar, no leer.....	27
Modificar los cuentos	28
Empacho de cuentos.....	29
Un solo cuento.....	30
Narraciones para cada estación	31
Sin intención.....	32
Aprenderse la narración	33
Cómo narrar.....	34
Preparando el momento.....	35
Actividades para después de narrar	37

Entrar en el sueño	39
Niños con necesidades especiales	40
Capítulo 4 - OTROS CUENTOS Y NARRACIONES NO TRADICIONALES.....	42
Perrault, Andersen y los árabes	42
Cuentos de hoy	43
Cuentos para corregir conductas	44
Cuentos, cine y televisión.....	47
Capítulo 5 - EL ADULTO Y LOS CUENTOS	49
El adulto y los cuentos	49
Una propuesta de trabajo.....	50

SEGUNDA PARTE

SELECCIÓN DE CUENTOS.....	53
A PARTIR DE DOS AÑOS	54
El baile del sol	54
El piojito y la pulguita	56
Gachas dulces	58
Pico, pico, a ver si me pongo rico	59
A PARTIR DE LOS CUATRO AÑOS.....	61
CUENTOS PARA OTOÑO	62
El dinero llovido del cielo	63
Caperucita Roja	64
La Cenicienta.....	69
Hansel y Gretel.....	77
La Oca de oro	85

CUENTOS PARA INVIERNO.....	90
Juan Erizo.....	91
Blancanieves.....	96
Madre Nieve.....	106
La Bella Durmiente.....	109
La hija de la Virgen María.....	113
Blancanieve y Rojaflor.....	118
Los tres enanitos del bosque.....	125
Los duendecillos.....	131
Las tres plumas.....	133
Los niños de oro.....	137
CUENTOS PARA PRIMAVERA Y VERANO.....	143
El Rey Rana o Enrique el Férreo.....	144
El fiel Juan.....	148
Bestia peluda.....	157
El huso, la lanzadera y la aguja.....	163
La Reina de las abejas.....	166
Los músicos de Bremen.....	168
Los siete cuervos.....	172
El joven gigante.....	179
Verdezuela.....	183
Juan con suerte.....	188
A PARTIR DE SIETE AÑOS.....	194
El agua de la vida.....	195
La serpiente blanca.....	198
El rey «pico cuervo».....	203
Los doce hermanos.....	208
Pulgarcito.....	214
El grano de oro.....	221
El hueso cantor.....	227
El pájaro de oro.....	229

Juan sin miedo	237
La carga ligera	239
La princesa y el guisante	250
Los seis cisnes	251
Los tres pelos del oro del Diablo.....	256
El diablo y su abuela	264
A PARTIR DE OCHO AÑOS	268
El gato y el ratón hacen vida en común	268
El pájaro del Brujo	271
El Rey de la montaña de oro	275
El sastrecillo valiente	282
Aladino y la lámpara maravillosa.....	291
El gato con botas	296
Juan y las habichuelas mágicas	301
RECOMENDACIONES FINALES	303

PRÓLOGO

Los Cuentos de Hadas tienen su origen en la noche de los tiempos, existen en todas las culturas y casi siempre comparten una serie de elementos comunes. Entre estos elementos están el ritmo, la línea argumental y una serie de alegorías y símbolos que sólo son igualados por los sueños. La relación entre los sueños y este tipo de cuentos es más estrecha de lo que se supone, para muchos es del mundo onírico de donde han salido a la luz dichas historias. Para otros son reminiscencias de los antiguos mitos como los de Isis y Osiris, Mitra, Krisna, etc, incluso de mitologías y religiones que han desaparecido. También se apunta su relación con la psiquis, tal como afirmaba el psiquiatra infantil Bruno Bettelheim o el analista Carl G. Jung, y que tan bien ha trabajado su discípula María L. Von Franz. En cambio otros sólo quieren ver meras fábulas cargadas de moralidad y cuyo objetivo era mantener el miedo y la prevención entre quienes las escuchaban, una forma de contingencia moral para mantener los grupos sociales dentro de los linderos de la sociedad. Los menos afirman que son narraciones que reflejan la historia del alma humana y sus procesos, que nos hablan del desarrollo del espíritu que sale del Gran Todo, participa de la creación y regresa a su morada original con algo nuevo.

Todas estas afirmaciones son ciertas, como en la historia sufi del elefante y los ciegos, cada cual ve sólo una parte. Los cuentos de hadas son todo eso y mucho más, son de una naturaleza que permiten emitir todos los registros antes descritos en diferentes sustratos, actuando en la mente y en el alma humana a diferentes niveles según las necesidades de cada cual.

Pero es en la vida infantil cuando vemos que existe hacia éstas una mayor simpatía, una mayor atracción. Si bien la mayoría de

educadores sólo quieren ver que esto se debe a que son historias sencillas, con un comienzo y final consecuente, esto sería ver solo una parte de esta verdad. Desde una óptica espiritual, este fenómeno se debe a que el niño siente de manera inconsciente añoranza de su origen espiritual, ya que aún las emociones y la mente no le han anestesiado del todo de su origen prenatal, y los cuentos le hablan de esa vida que dejó atrás y de la que sólo le quedan ecos. Además éstos son para la psiquis y su alma en formación, lo que la comida a su cuerpo, un auténtico alimento, que lo nutrirá en un desarrollo armónico de su personalidad.

Sin embargo, debemos conocer y saber cómo deben ser contadas estas historias, de qué manera, a qué edades, incluso qué cuentos, dependiendo la época del año. Sobre esto hablaremos más adelante. Incluso volveremos a tocar el origen y la naturaleza de tan singulares historias.

Por último, apuntar que esta obra es, en cierta manera, una prolongación de otra titulada *Concepción, embarazo y parto a la luz del ocultismo*¹, del mismo que escribe estas letras, y a la que haremos referencia en repetidas ocasiones, recomendando tenerla cerca pues en ella se da una visión más amplia de algunos aspectos de los que en este libro no se abordarán de nuevo por estar fuera del tema tratado, pero guardan una estrecha relación.

Verano de 2009

Islas Canarias

¹Publicada por esta misma editorial.

PRIMERA PARTE

CAPÍTULO I

ORIGEN DE LOS CUENTOS DE HADAS

Como afirmábamos en el prólogo, el origen de estas narraciones se pierde en la noche de los tiempos, se las conoce por doquier y cuando los medios de comunicación no existían servían de vehículo social para explicar la vida, los procesos o los estados del alma a los grupos.

Pero si queremos dar una respuesta más concreta sobre su nacimiento, tendríamos que hablar de aspectos relacionados con el origen esotérico, oculto del ser humano y de la humanidad misma.

Hubo un pasado muy remoto, más de lo que los historiadores podrán suponer, en el que los hombres estaban aún en contacto con lo divino, con los mundos espirituales. Era una época en la que no hacía falta la escritura, pues la memoria y la percepción de la vida interior, de los procesos psíquicos, se encontraban en su máxima expresión. Pero conforme la humanidad fue perdiendo esas capacidades ² se hizo necesario que se pudiera transmitir esas verdades interiores a las generaciones que iban llegando, ya que no tenían ese acceso a la vida psíquica y espiritual como sus ancestros, pues conforme perdían esta visión interior ganaban en percepción sensorial e intelectual, en la capacidad de experimentar la vida externa y razonar, así el hombre se olvidó de su origen y, por lo tanto, de su destino. Este proceso dio como origen a los mitos que encontramos en las distintas religiones, como es el caso del Génesis Bíblico,

² Para comprender este proceso leer el libro *Las voces del desierto*, ediciones B.

la salida del Edén, la pérdida del estatus de semidioses. Este mito se repite en distintas culturas, incluso hoy se ha podido descubrir como el mito de Adán y Eva tiene su origen en culturas anteriores a la hebrea, tomándola éstos de esas culturas anteriores a ellos y seguramente a su vez las tomaron de otras, pues la realidad es que nunca se han dejado de repetir y han pasado de cultura en cultura, de civilización en civilización.

Así es como nacieron los mitos, las leyendas y los cuentos de hadas. La diferencia es que estos últimos permanecieron en la tradición oral, no formaron parte de ningún cuerpo de doctrina, ni del complejo mitológico, tan sólo fueron patrimonio del pueblo llano, manteniendo esa sencillez, esa candidez alejada de la sofisticación, la erudición y de traducciones e interpretaciones interesadas.

Es por ello que vemos un gran parecido entre mitologías, sagas y textos religiosos, y con todos ellos entre sí, incluyendo a los cuentos de hadas. Pues si bien se revisten de elementos distintos, su esencia, su mensaje profundo, es el mismo. Todos contienen mitos que resuenan en nosotros y evocan principios de nuestro interior.

Sin embargo, no es el motivo de esta obra analizar el origen de los mitos, leyendas y narraciones (esperamos poder dedicar un libro a esto), lo hacemos para que se pueda conocer la dimensión de estas narraciones y la importancia que tiene la manera de narrarlos, en qué edades, etc.